



トライアド基礎練習②

©KAI ICHIKAWA

オーギュメントトライアドの練習

Augmented triads (オーギュメントトライアド) practice in 4/4 time, starting on middle C (C4).

Measures 1-4: C^{aug}, B^{aug}, B^b^{aug}, A^{aug}

Measures 5-8: A^b^{aug}, G^{aug}, F[#]^{aug}, F^{aug}

Measures 9-12: E^{aug}, E^b^{aug}, D^{aug}, D^b^{aug}

ディミニッシュトライアドの練習

Diminished triads (ディミニッシュトライアド) practice in 4/4 time, starting on middle C (C4).

Measures 13-16: C^{dim}, B^{dim}, B^b^{dim}, A^{dim}

Measures 17-20: G[#]^{dim}, G^{dim}, F[#]^{dim}, F^{dim}

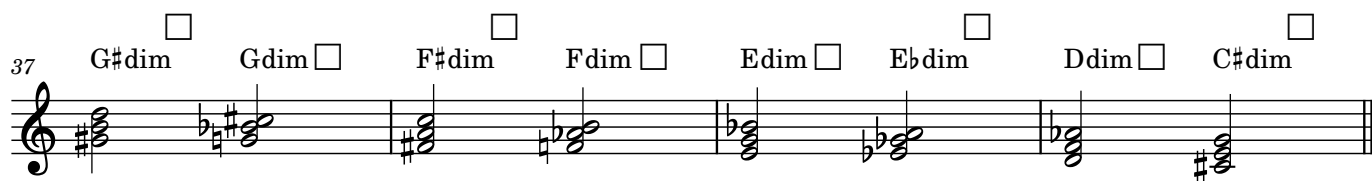
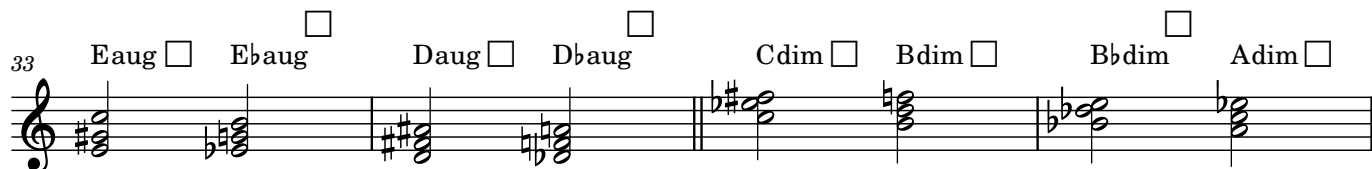
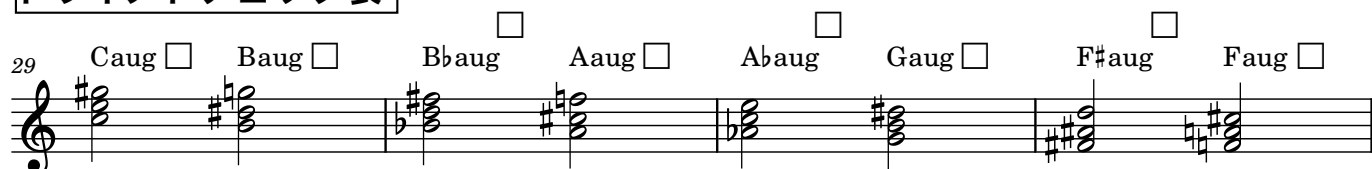
Measures 21-24: E^{dim}, E^b^{dim}, D^{dim}, C[#]^{dim}

転回形の練習

全てのトライアドで、可能であれば使える音域内に
拡張して練習してみましょう。



トライアドチェック表



トライアドに音を足す

41 C ソを足す→ トライアドにすでにある音を足してもサウンドの変化はない。 C レを足す→ サウンドに変化が生まれる

45 C シを足す→ Cmaj7になる C ファを足す→

49 C ファ#を足す→ C C ミbを足す→

1235を覚えよう!

53 C 1 2 3 5 Cm 1 2 3 5 マイナートライアドでも同様に

1235型(メジャートライアド)

55 C B Bb A

59 Ab G F# F

63 E Eb D Db

1235型(マイナートライアド)



2-5-1の上で1235型を使う



循環の上で1235型を使う



循環の上で1235型と5321型を使う



コードの構成音に含まれるトライアド

91 Dm7 レを削ると→ F Dm7 ドを削ると→ Dm 今までのアプローチ

95 Dm7 ↓Dmの1235型 ↓Fの1235型 G7

97 Cmaj7 9thを足すと→ Cmaj7(9) ドとミを削ると→ G

100 Cmaj7 ↓Gの1235型 ↓Cの1235型 ↓Emの5431型 ↓Gの5321型