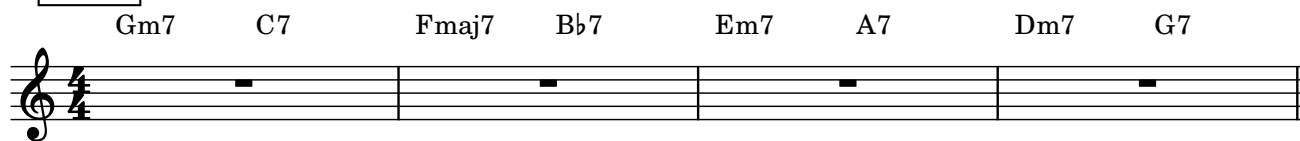




# 循環と転調トレーニング②無料版

©KAI ICHIKAWA

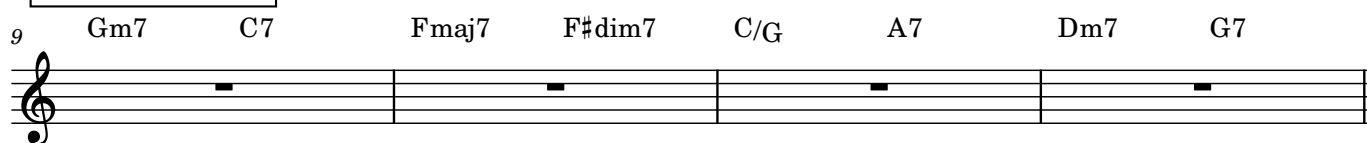
## 1回目



## 2回目&3回目



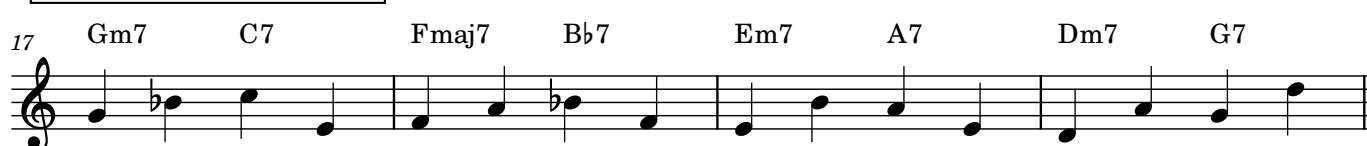
## 1回目(dim版)



## 2回目&3回目(dim版)



## ベースライン(1回目)



## ベースライン(2回目&3回目)



## トライアド(1回目)



## トライアド(2回目&3回目)



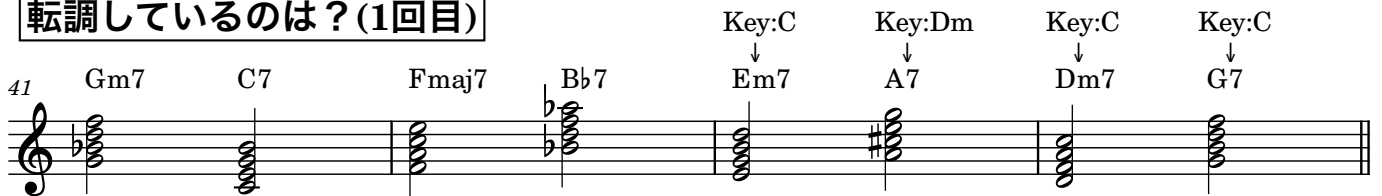
## 7thコード(1回目)



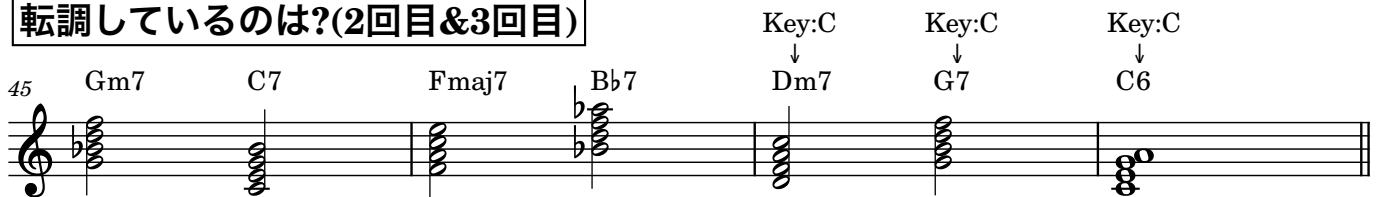
## 7thコード(2回目&amp;3回目)



## 転調しているのは?(1回目)

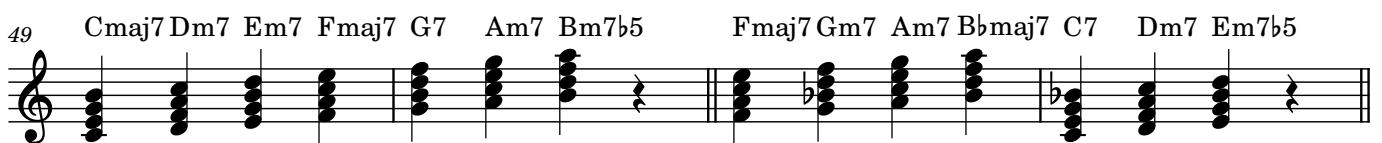


## 転調しているのは?(2回目&amp;3回目)



## Key:Cのダイアトニックコード

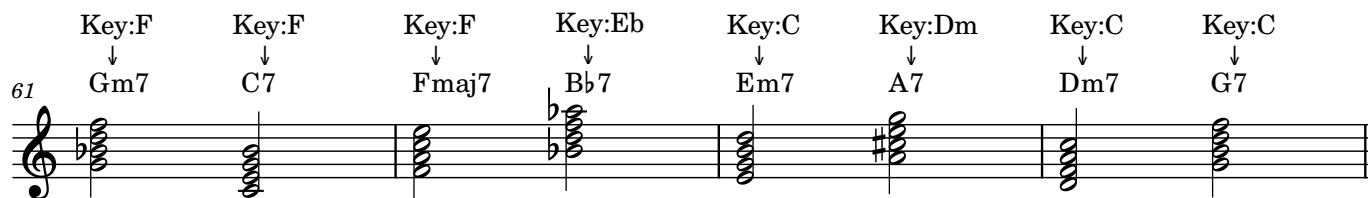
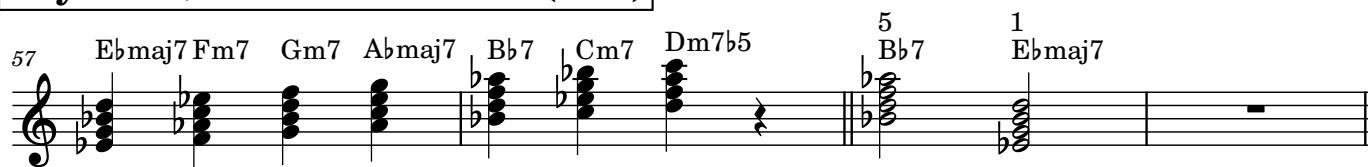
## Key:Fのダイアトニックコード(b1つ)



## 2-5かも?



# Key:Ebのダイアトニックコード(b3つ)



## 4つのキーのスケールを比較



## どの音がかわっている？



# 転調トレーニング1-1



# 転調トレーニング1-2



# 転調トレーニング2-1



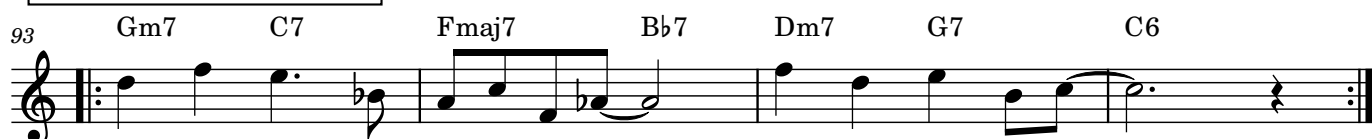
# 転調トレーニング2-2



# 転調トレーニング3-1



# 転調トレーニング3-2



# 前半と後半の繋げ方のコツ

元々はCに向かうための2-5

97 Dm7 G7 Gm7 C7 Dm7 G7 Cmaj7

101 Dm7 G7 Gm7 C7 → Dm7 G7 C7

「Gm7 C7」を  
「C7」と大きく捉える

105 Dm7 G7 Gm7 C7 Dm7 G7 C7

## 各度数との繋ぎ方の例

109 Dm7 G7 R C7 Dm7 G7 3 C7

113 Dm7 G7 5 C7 Dm7 G7 b7 C7

## 前半との繋ぎ方1

117 Em7 A7 Dm7 G7 Gm7 C7 Fmaj7 Bb7

## 前半との繋ぎ方2

121 Em7 A7 b Dm7 G7 Gm7 C7 Fmaj7 Bb7