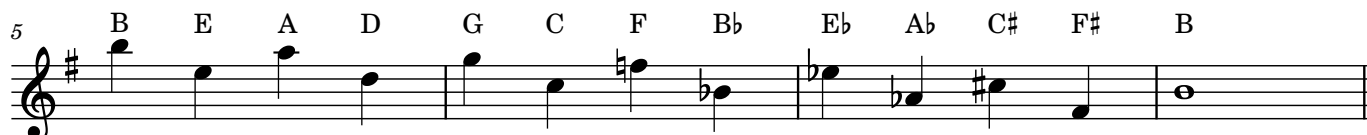
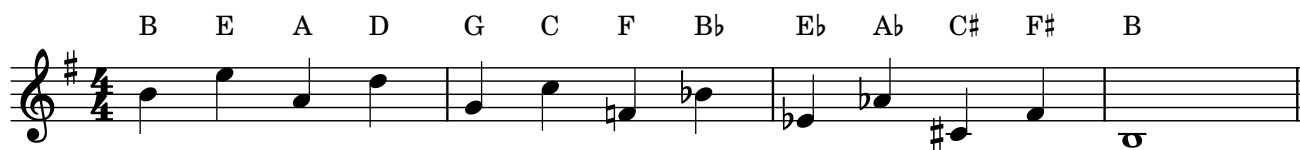




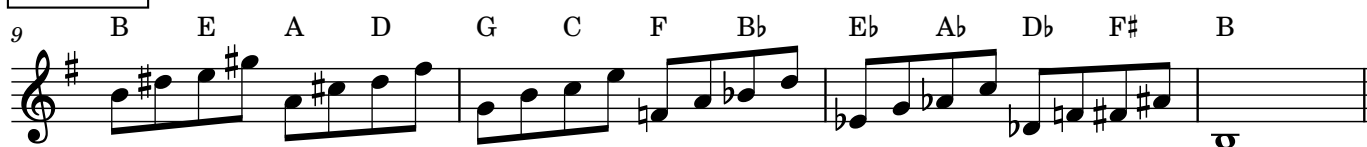
循環と転調トレーニング③有料版

©KAI ICHIKAWA

五度圏に沿って演奏してみる



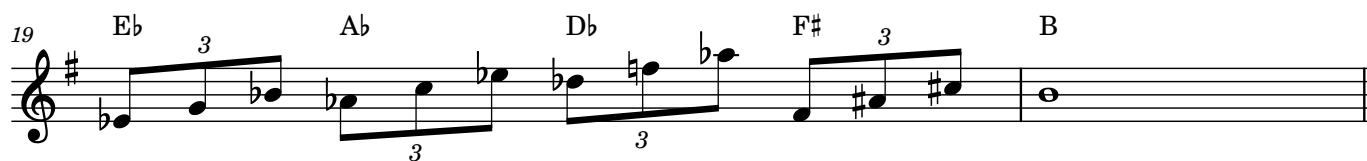
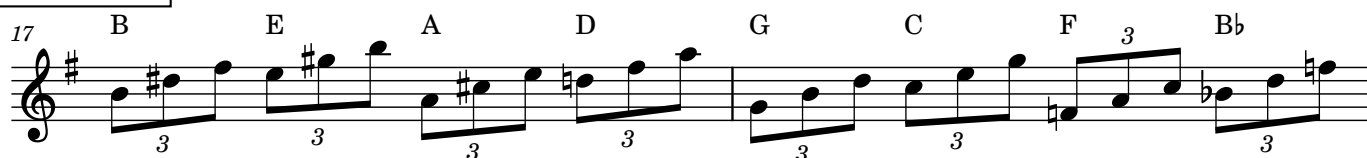
R&3rd



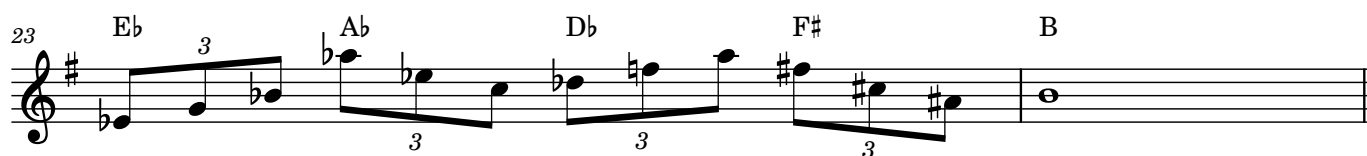
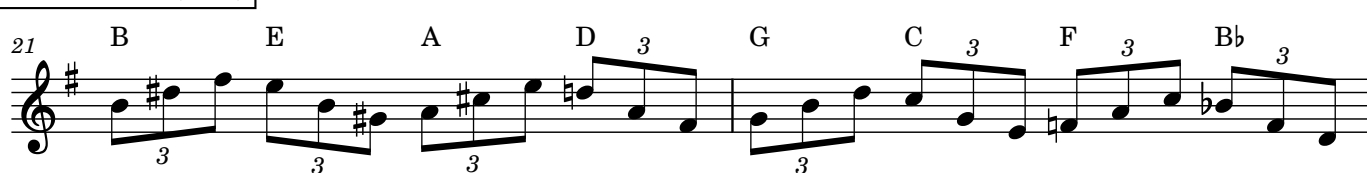
偶数拍目裏を1オクターブ下げたもの



トライアド



トライアド(↑↓)



ベースライン**トライアド****セブンスコード**

転調しているのはどこ？

Cのダイアトニックコード

49 B7 E7 A7 D7 Gmaj7 Am7 Bm7 Cmaj7 D7 Em7 F#m7b5

53 5 B7 1 Emaj7 5 E7 1 Amaj7 5 A7 1 Dmaj7 5 D7 1 Gmaj7

57 Key:E B7 Key:A E7 Key:D A7 Key:G D7

4つのキーのスケールを比較

61 E A D G

65 B7 E7 A7 D7

どの音が変わっている？

69 B7 E7 A7 D7

転調トレーニング1-1



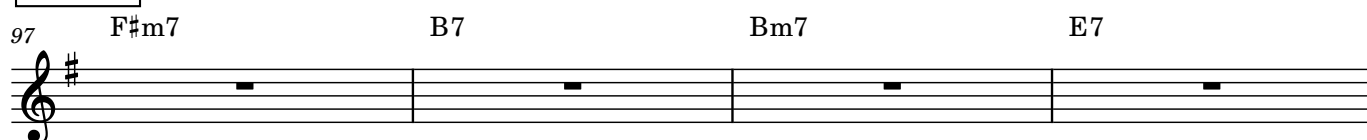
転調トレーニング1-2



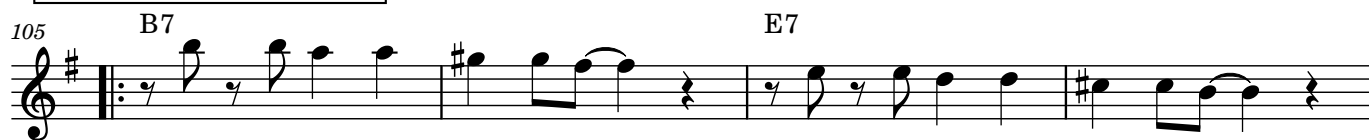
V7をII-Vに分解



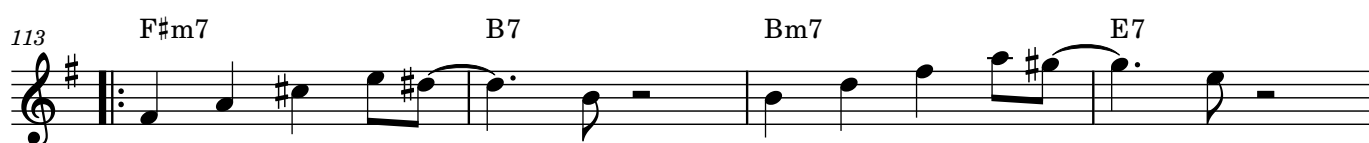
分解後



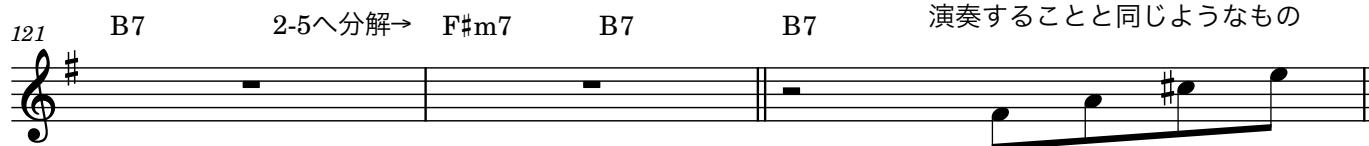
転調トレーニング2-1



転調トレーニング2-5

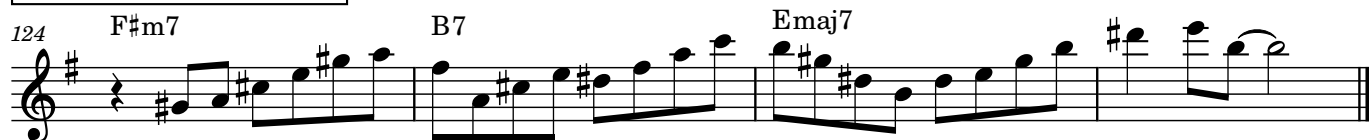


捉え方の幅を広げよう



B7の上でF#m7を
演奏することと同じようなもの

こんなアイデアも...



↑ Amaj7 713571 ↑ F#m7 1357 ↑ D#dim7 1357 ↑ G#m 3153 ↑ Emaj7 7135715